

Nuvoli neri nuvoli ciari (1993)

testo di Edda Vidiz – musica di Umberto Lupi

*Una zena fra veci amici
come se fa a dirghe no,
ma in programa no iera proprio
de incontrarme de novo con ti.
Co' se gavemo cussì mal lassà
chi sà se per colpa de ti o de mi!?
No tocarme, no vardarme
no vegnirme cussì vizin.
Ma i tui oci i xe quei de allora,
i disi ancora te voio sempre ben.
E semo soli fra tuti quanti
che no i fa altro che ciacolar
del giorno de oggi, dei tempi za andadi,
de come semo 'ssai poco cambiai.*

*Nuvoli, nuvoli neri
nuvoli, nuvoli ciari,
che se 'lontana co' un fià de sol.
E semo, e semo ancora
le onde, le onde del mar,
che cori in riva
senza mai poderse ciapar.
Spighe nel vento
che se movi
senza mai rivarse a tocar.*

Testo di
Edda Vidiz

Nuvoli neri nuvoli ciari

Musica di
Umberto Lupi

$\text{♩} = 90$
(Ad libitum)

U - na ze - na fra ve - ci a - mi - ci co - me se
fa a dir - ghe no ma in pro - gra - ma no ie - ra
pro - prio de in - con - trar - me de no - vo con ti co' se ga -
ve - mo cussì mal las - sà chis - sà se per col - pa de ti o de
mi No to - car - me no var -
dar - me no vi - gnir - me cus - sù vi - zin ma i tui
o - ci i xe quei de a - lo - ra i dj - si an -
co - ra te vo - io sem - pre ben
e se - mo so - li fra tu - ti quan - ti che no i fa
al - tro che cia - co - lar del giorno de o - gi dei
tem - pi za an - da - di de co - me se - mo 'ssai
po - co cam - biai (Pf)
(Ripresa del canto)
Nu - vo - li nu - vo - li ne - ri

nu - vo - li nu - vo - li

cia - ri che se 'lon - ta - na

co'un fià de sol (Pf)

e se - mo e se - mo an - co - ra

le on - de le on - de del

mar che co - ri in ri - va sen - za

mai po - der - se cia - par spi - ghe nel

ven - to che se mo - vi sen - za mai

po - der - se to - l. (Orchestra)
ri - var - se a to - car Do Rem7/Sol

2. car.

Lab7+ Do Lab7+ Do

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of several systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics 'nu - vo - li nu - vo - li' and chords Do7, Fa, and Fam/Re. The second system continues the vocal line with 'cia - ri che se 'lon - ta - na' and chords Do, Do7+, and Re. The third system shows piano accompaniment for 'co'un fià de sol' with chords Re7 and Sol7, and a piano (Pf) dynamic marking. The fourth system continues the vocal line with 'e se - mo e se - mo an - co - ra' and chords Fa, Fam/Re, Do, and Do7+. The fifth system shows piano accompaniment for 'le on - de le on - de del' with chords Do7 and Fa, and a Fermata over the first measure. The sixth system continues the vocal line with 'mar che co - ri in ri - va sen - za' and chords Do, Do7+, La7/5+, and Rem7. The seventh system shows piano accompaniment for 'mai po - der - se cia - par spi - ghe nel' with chords Sol7, Do, Do7+, and La7/5+, and a triplet of eighth notes. The eighth system continues the vocal line with 'ven - to che se mo - vi sen - za mai' and chords Rem7 and Sol7. The ninth system shows piano accompaniment for 'po - der - se to - l. ri - var - se a to - car' with chords Do and Rem7/Sol, and an '(Orchestra)' dynamic marking. The final system shows a second ending for '2. car.' with chords Lab7+, Do, Lab7+, and Do.